

La Cie Blablaba et Tralala présente

RACINES AMÈRES ET NOTES SUCRÉES



**UN SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL
À PARTIR DE 8 ANS**



Compagnie Blablaba et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablaba-tralala.fr

blablaba.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



Racines amères et notes sucrées

Un spectacle jeune public à partir de 8 ans (fin cycle 2, cycle 3).

Librement inspiré de **trois albums** pour la jeunesse : **Wahid** de Thierry Lenain ; **Le maître est un clandestin** de Didier Daeninckx ; **Mon miel, ma douceur** de Michel Piquemal.

Trois histoires douces et poignantes pour un savoureux voyage d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Voyage à travers la **culture maghrébine et son histoire**,
notamment la guerre d'Algérie

Voyage à travers la vie de **trois enfants**,
qui ne vous laisseront pas insensibles

Voyage en **musique et en chansons**,
au son envoûtant de la harpe.

Voix : Hervine Stücker

Musique : Aziliz Le Gallo

Regard extérieur : Anne Pia

Décors : Cie Blablabla et Tralala



Compagnie Blablabla et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablabla-tralala.fr

blablabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



La Compagnie Blablabla et Tralala

Ses origines



TROIS filles, **DEUX** duos, **UNE** compagnie

Blablabla et Tralala est une compagnie rennaise créée en 2010 par Aziliz le Gallo Michèle Eliat et Hervine Stücker. Elle souhaite sensibiliser le très jeune public au monde des mots et des sons, en proposant des spectacles qui donnent à voir, entendre, chanter, toucher sans oublier d'offrir à l'appétit des plus grands du rêve, de la peur, du rire, de l'émotion et l'envie d'ouvrir les livres...

Une bonne dose d'imagination, une pincée d'humour, un brin de délire et de fantaisie et de savoureuses mélodies en sont les principaux ingrédients.



photo : o.debroise

Nous suivre sur :



<http://www.facebook.com/blablabla-et-tralala>



@blablabla.et.tralala



<https://www.youtube.com/playlist?list=PLw5jaGsfH4ouT9DfdWOmlpMkxDo0-Mly7>

Site de la Cie : <http://blablabla-tralala.fr/>



Compagnie Blablabla et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablabla-tralala.fr

blablabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



Un duo savoureux

Ses racines



HERVINE STÜCKER

Avec son prénom tout droit sorti d'un livre, Hervine aime traverser les pays sur les ailes des histoires ou à dos de chameau. Dans son métier de professeur documentaliste elle épluche et décortique les mots jusqu'à leur racine, favorisant auprès de ses élèves l'expression et l'oralité. Aujourd'hui, aidée par ses deux complices, Michèle Eliat et Aziliz le Gallo de la Cie Blablabla et Tralala, elle a pris à son tour la plume pour raconter des histoires à un jeune public et aller à la rencontre des autres.

AZILIZ LE GALLO

Bretonne, 100 % beurre salé, nourrie de musique dès le berceau, il est impossible de l'imaginer sans ses harpes.

Passionnée, « fouineuse » insatiable de notes et de sons, elle compose et improvise sans cesse, mêlant univers et styles musicaux au risque de faire grincer les cordes de ses harpes au caractère bien trempé ! Elle aime transmettre et partager avec tous les publics, notamment ses jeunes élèves musiciens pour lesquels elle a écrit un « *Recueil de chansons et petits contes musicaux pour harpistes en herbe dotés de sens de l'humour et d'imagination* ». La musique est pour elle un voyage incessant, pour s'ouvrir à la diversité des cultures, et dépasser les frontières.



Compagnie Blablabla et Tralala

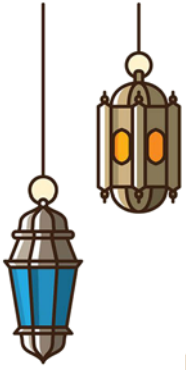
Les histoires se racontent en musique

blablabla-tralala.fr

blablabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62





Le début du projet

Ses inspirations

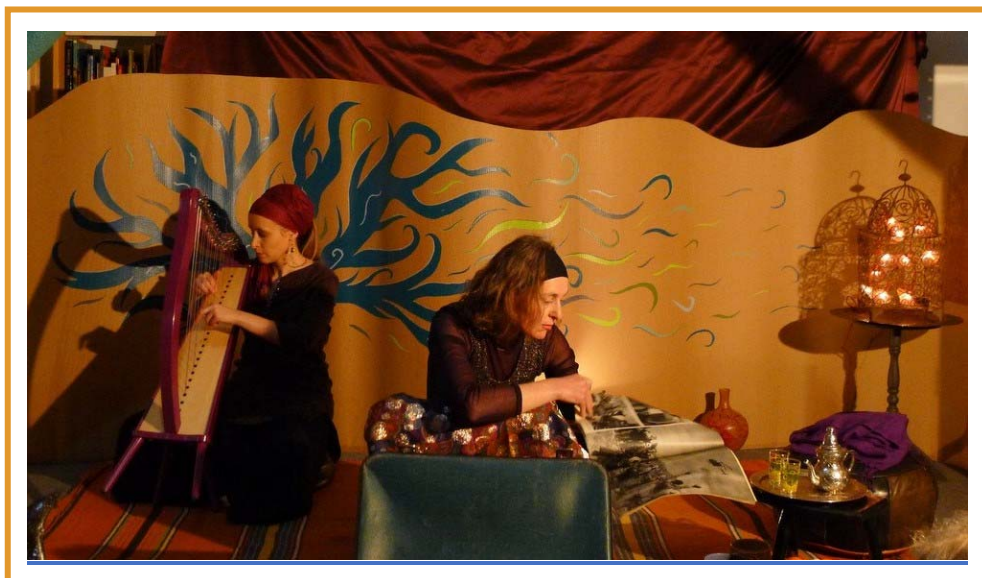
Filles de pères nés pendant la guerre puis envoyés loin de chez eux pour en faire une autre, longtemps nous avons eu envie de raconter quelque chose de cette histoire familiale, si peu dévoilée dans l'intimité de nos maisons.

Un sujet amer auquel nous avons voulu donner un goût sucré : l'amour plus fort que la guerre ; la joie plus forte que le chagrin.

Les mots pour le dire, nous les avons trouvés dans les très beaux albums pour la jeunesse de Didier Daeninckx, Thierry Lenain et de Michel Piquemal qui parlent de guerre, de chagrin, de deuil mais surtout d'amour, d'espoir, de partage, de transmission.

Dans un décor simple, où figure un arbre enraciné à la terre, nous avons dessiné des branches. Branches légères comme des plumes qui s'envolent et voyagent vers d'autres horizons. Branches solides comme des lianes qui nous tiennent et nous rattachent à nos origines.

Au son de la harpe, au son des mots et des chants, ce spectacle veut raconter un voyage plein de saveurs sucrées et amères à déguster comme autant de promesses de rencontres humaines riches et infinies.



Compagnie Blablabla et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablabla-tralala.fr

blablabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



La mise en scène

Sa source



ANNE PIA

Chanteuse, auteure-compositrice, comédienne et metteuse en scène, Anne est une artiste aux multiples talents.

Elle se forme au Conservatoire National de Région d'art dramatique de Grenoble et travaille le clown avec la compagnie Alain Bertrand. Arrivée en Bretagne en 1998, elle se met au chant interprétant d'abord le répertoire des autres avant de le faire avec ses propres compositions à partir de 2006 et le trio 'La Tête Ailleurs'.

Parallèlement Anne consacre d'intenses heures au théâtre. De 2006 à 2008, elle met en scène 'les promenades littéraires de St- Malo'. Depuis 2009, elle écrit et joue pour le très jeune public, en collaboration avec Véronique Durupt et la compagnie 'Des ronds dans l'eau'. Elle crée notamment 'Papier(s)', un spectacle où le papier se chiffonne, se sculpte et se transforme tour à tour pour donner forme à un récit secondaire. En parallèle, elle accompagne des compagnies, des artistes ou des chorales pour leurs mises en scène et/ou la direction d'acteurs.

En 2013, elle co-écrit le monologue 'Au Voleur' sur la violence psychologique et en 2015, le monologue 'Cachez moi ce crâne' sur le cancer du sein. Enfin, Anne anime avec enthousiasme et rigueur des ateliers d'interprétation de chansons et d'écriture créative auprès de publics variés. En 2015 avec Françoise Tettamanti, pianiste et chanteuse lyrique, Anne revient à son port d'attache, la chanson. Ensemble elles créent le duo de chanson 'Les Abeilles aussi' et plusieurs spectacles dont *Contrepoint* en mars 2021.



Compagnie Blabla et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blabla-tralala.fr

blabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



Prolongements pédagogiques et culturels

Ses pistes

Dans les établissements scolaires

- Echanges sur le processus créatif d'un spectacle : lien étroit entre l'écriture et la musique, ou comment la musique raconte et met en valeur l'histoire. Notion d'atmosphère, d'ambiance musicale.
- Création de chansons : écriture des paroles et mise en musique.
- Découverte de la harpe, un instrument à cordes pincées : son histoire, son évolution et son répertoire à travers le monde, de l'antiquité à nos jours.
- Aide à l'écriture, travail sur le journal intime comme genre narratif.
- Accompagnement à la création de contes ou à leur mise en voix.
- Travail théâtral : exercices de diction, lecture à voix haute, exercices d'improvisation et de jeu théâtral.
- Résidences dans les classes autour d'un projet.

Des interventions personnalisées s'inscrivant dans votre projet pédagogique pourront être proposées par la Cie après échange avec les équipes. N'hésitez pas à nous solliciter.

Dans les écoles de musique ou Conservatoires

- Partenariat avec les classes de harpe, piano, petit orchestre, FM, etc... pour un travail sur le répertoire des chansons de la compagnie, autour de petits contes musicaux et de thèmes ou personnages phares de l'enfance.

Dans les Médiathèques, Centres culturels

- Echanges autour du spectacle avec le public.
- Découverte de la harpe, un instrument à cordes pincées : son histoire, son évolution et son répertoire à travers le monde, de l'antiquité à nos jours.
- Animation d'ateliers d'écriture pour enfants (5-10 ans) ou parent-enfant.



L'espace scénique

Quelques précisions techniques pour la bonne tenue du spectacle :

Durée estimée du spectacle : 40 mn environ

Jauge : 80 (selon la salle)

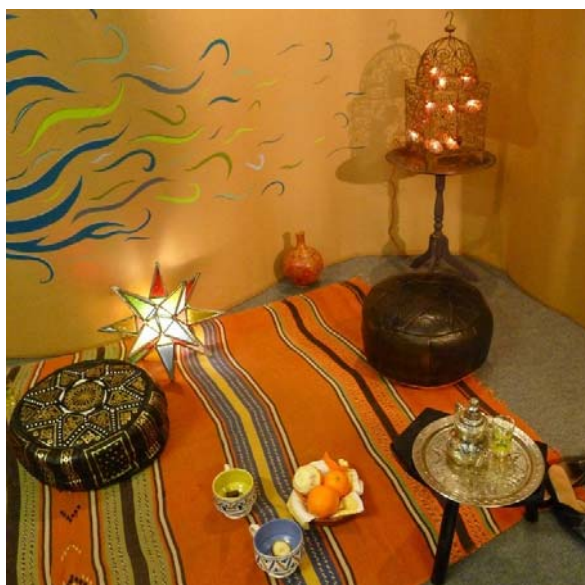
Espace scénique : 4 mètres de profondeur x 5 mètres de large

Assise des spectateurs : préférable au sol sur moquette, tapis, coussins (ou gradins, ou spectacle sur scène surélevée)

Obscurité de la salle

Alimentation électrique

Autonomie pour les lumières et l'installation



Compagnie Blablaba et Tralala
Les histoires se racontent en musique
blablaba-tralala.fr blablaba.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62

