

## La musique quand on ne sait pas lire, par Aziliz Le Gallo.

### Pourquoi :

Les séances d'éveil musical permettent, chez le jeune enfant, de développer des capacités d'écoute et de concentration. Il affine ainsi son ouïe ce qui l'amène petit à petit à distinguer les paramètres du son : intensité, longueur, rythme, caractère,...

- La pratique musicale en petits groupes c'est les premiers pas vers la socialisation : apprendre à écouter l'autre, à attendre son tour, à partager (un instrument, un référent), à suivre une consigne.

- D'un point de vue du développement corporel, l'éveil favorise l'acquisition d'une meilleure coordination de ses mouvements : par l'apprentissage des premiers gestes musicaux tels que taper, secouer, gratter.

L'enfant réalise que son geste produit un son, il apprend également à connaître son corps à travers par exemple la pratique de danses en rondes ou de chansons à gestes qui incitent à toucher diverses parties du corps comme le nez, les pieds ou la tête.

- Enfin, la musique chez le tout-petit, favorise l'émersion des émotions et l'ouverture naturelle sur le monde qui l'entoure. Il y acquiert du vocabulaire grâce aux chansons et comptines. Il s'exprime et échange à travers la musique, et notamment autour de thèmes qui lui sont chers tels la famille, le coucher, la séparation, le doudou, les maux, etc.. C'est le début de la communication.



### Comment :



La pédagogie chez le tout-petit est basée sur la répétition, la récurrence et un format de séance bien établi, avec des rituels identifiés qui servent à encadrer le temps d'apprentissage. Rituel de début et de fin en particulier pour se dire bonjour et au revoir.

Il est important également de laisser le temps à l'enfant, d'assimiler les apprentissages. Certains reprendront tout de suite les gestes avec l'intervenant, d'autres seront en observation et ce n'est qu'à la séance suivante, voire plus tard qu'ils passeront de l'écoute active à la participation.

Il est essentiel aussi de respecter le rythme de chaque enfant et son état d'esprit ou plutôt son état intérieur au moment de la séance qui peut varier selon son humeur.

Un petit groupe (12 enfants) dans un lieu calme et confortable, propice à l'écoute est nécessaire.

## Pourquoi la harpe :

Lors de mes séances de Mélodiz, j'ai souhaité privilégier l'usage de la harpe, dans un format lié à la taille de l'enfant (bardic). En effet, cet instrument « doux » dans son timbre, est polyphonique ce qui lui permet d'être à la fois accompagnateur et soliste grâce à ses possibilités harmoniques et mélodiques. Mon usage de l'improvisation et la riche palette musicale que permet cet instrument, m'amènent également à proposer, en plus des chansons, des atmosphères variées et des effets tout à fait propices à la concentration et l'attention du tout-petit.

La harpe, l'instrument idéal !



## LES MÉLODIZ D'AZILIZ pour les 0-3 ans Par Aziliz Le Gallo (Cie Blablabla et Tralala)

Les Mélodiz d'Aziliz, animation-spectacle autour des chansons, comptines et petits instruments. L'éveil à la musique dès « les années crèche » correspond au moment dans la vie de l'enfant où il est en totale réceptivité, curieux, à l'éveil de toute nouveauté, avide de découvrir et d'appréhender le monde qui l'entoure.

### 1/ Objectifs des « Mélodiz », animation-spectacle d'éveil musical à destination des tout-petits

Pour les enfants...

- Ouvrir le groupe sur l'extérieur
- Partager un moment de plaisir, de jeu, de découverte
- Développer l'écoute (de la musique, de l'autre)
- Favoriser la relation avec d'autres que leurs pairs
- Développer la créativité, la mémoire
- Expérimenter des instruments (harpe, petites percussions,...)

Pour les professionnels...

- Elargir l'éventail des compétences
- Découvrir de nouvelles comptines
- S'approprier des techniques d'animation
- Découvrir la harpe



### 2/ Déroulé :

Séance mélodiz de 30 à 40 minutes.

- Rituel d'ouverture et Bonjour
- Comptines et Chansons à doigts, à gestes, à balancer
- Petite exploration instrumentale et moment d'écoute instrumentale (harpe, petites percussions,...)
- Chansons calmes type berceuse et rituel de fin

### 3/ Groupes :

12/15 enfants (0-3 ans) + accompagnateurs (assistantes maternelles, parents,...)

Il est conseillé que ce soit le même groupe qui assiste aux séances quand plusieurs séances sont prévues.

Il est conseillé également que les séances soient rapprochées (toutes les semaines ou tous les 15 jours).

### 4/ L'intervenante :

Animation-spectacles proposés par Aziliz Le Gallo, musicienne harpiste et compositrice, membre de la compagnie Blablabla et Tralala.

La richesse de sa palette musicale l'amène à diversifier sa créativité, qui va de l'improvisation à la musique traditionnelle, en passant par la création musicale notamment pour des spectacles pour enfants.

Aziliz compose également de nombreuses chansons pour les tout-petits.

Aziliz est titulaire du diplôme de musicienne intervenante en milieu scolaire, ainsi que de diplômes de conservatoire. Par ailleurs, elle est dotée d'une solide expérience pédagogique auprès des jeunes enfants (en milieu scolaire, école de musique, crèches, spectacle vivant).