

T'as perdu le fil, Mémé ?

Création de la Compagnie Blablaba et Tralala

Spectacle musical et familial, dès 5 ans



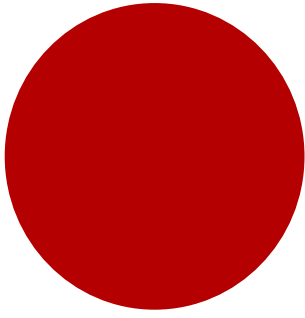
Compagnie Blablaba et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablaba-tralala.fr

blablaba.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62



Pour ne pas perdre le fil...

T'as perdu l'fil Mémé

Création de la Cie Blablabla et Tralala. Mai 2015

Texte : Hervine Stücker

Musique : Aziliz Le Gallo

Mise en scène : Ariane Burési



La Cie Blablabla et Tralala retricote le célèbre conte de Perrault, le Petit Chaperon Rouge, dans une version urbaine et actuelle.

Pas facile de suivre son propre chemin, ni les conseils de sa Mémé même si l'on vient d'avoir 10 ans et qu'aujourd'hui on se sent libre de tirer son propre fil.

Thèmes : conte, émancipation, amitié, transgression de l'interdit, fil

Des extraits de chansons de ce spectacle sont disponibles sur le site :

blablabla-tralala.fr



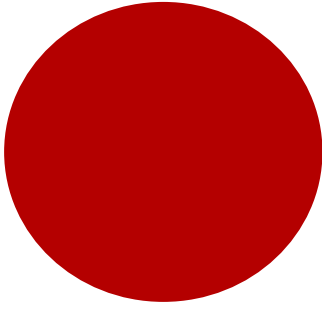
Compagnie Blablabla et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablabla-tralala.fr

blablabla.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62

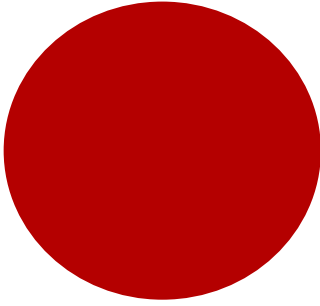


Le Fil rouge (de l'histoire)

Glissez dans vos mailles une petite fille avec une casquette rouge, une grand-mère qui fait du roller et un drôle de garçon vivant sur un terrain vague. Faites des augmentations, si vous voulez de l'action et des diminutions pour les conversations. Ajoutez quelques points ajourés pour y voir plus clair ou vous risquez de finir emberlificotés dans cette histoire !

Une histoire qui ne tient qu'à un fil ! Mais lequel ? Pour le savoir, tirez-le avec nous jusqu'au bout !





La Compagnie Blablabla et Tralala, En quelques mailles

TROIS filles, DEUX duos, UNE compagnie.

Blablabla et Tralala est une compagnie rennaise qui souhaite sensibiliser le très jeune public au monde des mots et des sons, en proposant des spectacles qui donnent à voir, entendre, chanter, toucher sans oublier d'offrir à l'appétit des plus grands du rêve, de la peur, du rire, de l'émotion et l'envie d'ouvrir les livres...

Une bonne dose d'imagination, une pincée d'humour, un brin de délire et de fantaisie et de savoureuses mélodies en sont les principaux ingrédients.



La Compagnie a été créée en 2010 par Aziliz le Gallo et Michèle Eliat.

A voir aussi

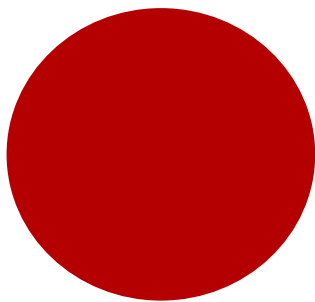
Site de la Cie : <http://blablabla-tralala.fr/>

Facebook : <http://www.facebook.com/blablabla-et-tralala>

Chaine You Tube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLw5jaGsfH4ouT9DfdWOMlpMkxDo0-MIy7>





Qui tire les fils ?

LES AUTEURS

HERVINE STÜCKER

Avec son prénom tout droit sorti d'un livre, Hervine est tombée dès la naissance dans la marmite des mots qu'elle épluche et décortique jusqu'à la racine. Aujourd'hui, aidée par ses deux complices, Michèle et Aziliz de la Cie Blablaba et Tralala, elle raconte des salades sans se prendre le chou, et les propose à la dégustation du jeune public, après les avoir accommodées à sa façon. Mais il lui arrive aussi de ramasser des coquillages sur la plage, de croquer du chocolat ou d'écouter pousser ses enfants.



AZILIZ LE GALLO

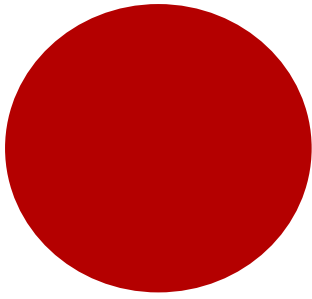
Brettonne, 100 % beurre salé, nourrie de musique dès le berceau, il est impossible de l'imaginer sans ses harpes -harpe celtique ou électrique. Ensemble, elles peuvent se montrer endiablées, charmeuses, envoûtantes et même méconnaissables !

Passionnée, « fouineuse » insatiable de notes et de sons, elle compose et improvise sans cesse, mêlant univers et styles musicaux au risque de faire grincer les cordes de sa Pétronille* au caractère bien trempé ! Elle aime transmettre et partager avec tous les publics. La seule chose qu'elle ne livre pas c'est sa délicieuse recette de far aux pruneaux !



*prénom de sa harpe !





Mais quelle aiguille les a piquées ?

Tout a commencé en 2013 quand Hervine, à la suite d'une nouvelle rencontre avec le Petit chaperon rouge, a été atteinte du syndrome de « chaperonite aigüe » !

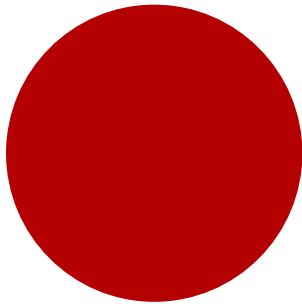
Elle s'est mise alors à collectionner tous les livres possibles et inimaginables sur le sujet (malheureusement 267 seulement à ce jour), avant que le syndrome ne s'étende rapidement aux objets du quotidien.

Le jour, elle en rêvait, la nuit, elle en parlait, jusqu'à ce qu'un jour lui apparaissent :

- Lorette, un petit Chaperon rouge du XXIème siècle, toujours en quête de nouvelles histoires chouettes
- Une grand'mère, d'un tout autre siècle - nous n'avons pas l'autorisation de dévoiler son âge, qui pratique le roller et s'endort parfois devant les Fils d'art et d'essai
- Lou, un garçon voyageur, épris de rencontres et de liberté

Les matériaux de l'histoire étaient là... restait à les tricoter, sans trop perdre le fil et à y ajouter quelques notes de musique.





La mise en scène : le fil d'Ariane



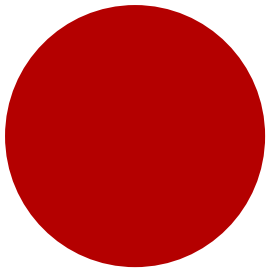
Après une formation en Arts du Spectacle à Paris 8, et un travail de comédienne durant quinze ans, Ariane met aujourd'hui son expérience au service des pratiques amateurs et des projets de création de territoire.

Depuis 2011, elle collabore au projet de la compagnie *La Bande à Grimaud* en tant que metteuse en scène ; elle orchestre des événements et des spectacles qui intègrent comédiens professionnels et amateurs.

Elle utilise le théâtre comme un moyen de mettre en valeur les individus, d'engager les personnes dans d'autres formes de relations : sa pratique de la mise en scène se construit dans l'échange et s'enrichit des apports des participants.

Elle prépare pour mai 2016, *Tous à la mine* une déambulation théâtrale qui mettra en jeu les habitants et les impliquera dans l'histoire d'un site minier.





Actions culturelles

Dans les classes

- Echanges autour du spectacle avec les élèves
- Création de chansons, ou d'univers sonores à partir de textes divers
- Découverte de la harpe et de ses univers multiples
- Animation d'ateliers d'écriture
- Résidences dans les classes autour d'un projet

Un dossier avec de nombreuses pistes pédagogiques à destination des enseignants est disponible sur simple demande.

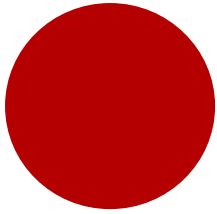
Dans les écoles de musique ou Conservatoires

- Partenariat avec les classes de harpe, piano, petit orchestre, formation musicale,... :
travail sur le répertoire des chansons de la compagnie autour des thèmes ou personnages phares de l'enfance.

Dans les Médiathèques, Centres culturels

- Echanges autour du spectacle avec le public
- Découverte de la harpe et de ses univers multiples
- Animation d'ateliers d'écriture pour enfants (5-10 ans) ou parent-enfant





Une maille à l'endroit, une maille à l'envers : Le spectacle en quelques points

2013 / 2014 : Ecriture du spectacle

Juillet, Août 2014 : Ecriture des chansons

Octobre, Novembre 2014 : Début du travail de mise en scène

Janvier à Avril 2015 : 1ères présentations au public (Rennes et Lorient, en médiathèque)

Mai 2015 : Réajustement de la mise en scène,

Rencontre et 1^{ère} représentation devant des classes, en partenariat avec le Strapontin, Pont Scorff

Juin 2015 : Représentation à la Fête du tricot, Retiers

Juillet 2015 : Représentation au Centre Social Carrefour 18, Rennes

Novembre 2015 : Salon du livre jeunesse du pays de Lorient, 9 représentations

Partenariat avec la classe de harpe du conservatoire de Lorient

Avril 2016 : Représentations dans les médiathèques de Quéven (56) et Betton (35)



*Prestation des élèves de la classe de harpe du conservatoire de Lorient
lors du Salon du livre jeunesse du pays de Lorient.*



Compagnie Blablaba et Tralala

Les histoires se racontent en musique

blablaba-tralala.fr

blablaba.et.tralala@gmail.com

06 62 45 97 62